



Дніпропетровський навчальний заклад  
«Міжрегіональне вище професійно технічне училище з  
поліграфії та інформаційних технологій»

## **НОМІНАЦІЯ:**

### **«Методична розробка проведення профорієнтаційного заходу»**

## **НАЗВА ДОСВІДУ:**

### **АГІТАЦІЙНО-ПРОСВІТНИЦЬКИЙ ПРОЕКТ: «ЗНАЙДИ СВОЮ ДОРОГУ В ЖИТТІ»**

Учасники досвіду:

*Учні груп: 2, 3, 4, 9, 12*

За професіями:

*«Оператори комп'ютерного набору та верстки»,*

*«Секретарі керівника»,*

*«Друкарі високого та плоского друку»,*

*«Друкарське виробництво»*

**Автор проекту:  
Сергієва Юлія Сергіївна**

## **ПРОЕКТ АГІТАЦІЙНО-ПРОСВІТНИЦЬКИЙ ПРОЕКТ: «ЗНАЙДИ СВОЮ ДОРОГУ В ЖИТТІ»**

### **АКТУАЛЬНІСТЬ:**

набуття дітьми та підлітками адекватних уявлень і знань про сучасну професійну діяльність, формування у них психологічної готовності до вибору майбутньої професії та трудової діяльності.

### **МЕТА:**

- ✓ поглиблене вивчення навчальних і спеціальних предметів, до яких виявляється стійкий інтерес та здібності;
- ✓ зосередження уваги на формування професійно важливих якостей, необхідних до обраного виду професійної діяльності;
- ✓ здійснення контролю, корекції професійних планів, виявлення ступеня їхньої обґрунтованості;
- ✓ окреслення шляхів до самопідготовки до майбутньої професії, способів само діагностики, оцінка результатів досягнень;
- ✓ формування основ для соціально-професійної адаптації: розвиток норм, ціннісних орієнтацій, мотивів вибору професії, професійної спрямованості;
- ✓ формування професійних інтересів.

### **СОЦІАЛЬНЕ ЗНАЧЕННЯ:**

полягає в задоволенні потреб людей в одержанні професії, яка відповідає їхнім бажанням і здібностям. У більшості промислово розвинутих країн профорієнтація стала обов'язковим елементом активної економічної та соціальної політики. Тому просування України до соціально орієнтованої, регульованої державою ринкової економіки потребує посилення уваги до розробки проблем профорієнтації та створення ефективної системи управління профорієнтацією. Управління профорієнтацією здійснюється на державному, регіональному та місцевому рівнях.

**НАУКОВЕ ЗНАЧЕННЯ:**

науково обґрунтоване визначення професійної придатності кожного підлітка до конкретного виду трудової діяльності з урахуванням його здібностей і нахилів, а також потреб виробництва. Завершується робота з організації професійної орієнтації розробкою та реалізацією комплексу заходів з виробничої і соціальної адаптації працівників у трудових колективах.

**ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ:**

- ✓ розвиток у учнів творчих, креативних та комунікативних здібностей;
- ✓ виховання любові до обраної професії;
- ✓ вміння спілкуватися з однолітками;
- ✓ Надання можливості самореалізації як творчої особистості.

## ЗМІСТ РОБОТИ

1. Зустріч абітурієнтів та ознайомлення з професіями навчального закладу.
2. Виступ агітаційної бригади:
  - 2.1. Лінгвістична казка.
  - 2.2. Вернісаж поліграфічної продукції.
  - 2.3. Сценка з ЦРУ:
  - 2.4. Номер художньої самодіяльності
  - 2.5. «Місія здійснена»
  - 2.6. Звучить фінальна пісня «ПОЛІГРАФІЯ»
3. Гра з залам:
  - 3.1. Загадки про професії.
  - 3.2. Відгадування ребусів

## СЦЕНАРІЙ

### Профорієнтаційного заходу

#### ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА «НОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ»

*Показ презентації. Ведучі читають слова під час презентації.*



**Ведущий:** В советское время словосочетание «рабочий человек», «рабочий класс», да и просто слово «рабочий» звучали позитивно. Героями новостей, документальных и художественных фильмов были рабочие или крестьяне.

**Ведущая:** Символом единства рабочих и крестьян была известная скульптура Веры Мухиной перед входом на ВДНХ.

**Ведущий:** Скульптура «Рабочий и колхозница» была гордостью страны, а в 1947 году стала еще и маркой отечественного кинематографа – символом киностудии «Мосфильм».

**Ведущая:** Именно с изображения этой скульптуры начались знаменитые отечественные фильмы, вошедшие в «золотой фонд» отечественного кинематографа: «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Калина красная»...

**Ведущий:** Слово «рабочий» сегодня, к сожалению, воспринимается иначе, чем несколько десятилетий назад.

**Ведуща:** Сейчас многое изменилось. Существительное «рабочий» освобождено от идеологических пут и, к сожалению, от позитивного восприятия.

**Ведущий:** Многие считают, что рабочим быть непрестижно. «Его величество Рабочий Класс» сдал свои позиции. Результат – нехватка рабочих рук.

**Ведуща:** Сейчас для некоторых дефицитных, но престижных профессий пытаются найти достойную эвфемистическую замену.

**Ведущий:** К слову сказать, это веяние не только нового времени: когда-то был БРАДОБРЕЙ, ставший ЦИРЮЛЬНИКОМ, а затем и ПАРИКМАХЕРОМ.

**Ведуща:** Сейчас это слово стремится опять сменить имидж, вместо него частенько употребляется слово СТИЛИСТ.

**Ведущий:** Из КУПЦА получился БИЗНЕСМЕН, из охранника - секьюрити...

**Ведуща:** На фоне такого вала новых звучных профессий (неважно, что скрывается за ними) названия рабочих профессий, сохранившие старое звучание, явно проигрывают.

**Ведущий:** Можно, наверное, поменять и старые, добротные названия рабочих профессий: токарь, слесарь, плотник, штукатур...

**Ведуща:** А можно пойти по другому пути: сделать так, чтобы труд рабочих стал трудом достойным, высокооплачиваемым, социально значимым, престижным, ценным в обществе.

**Ведущий:** а сегодня мы представляем полиграфию.



*На сцене Работа и Человек.  
Работа подходит к Человеку.*

Р. – Я пришла к тебе как  
Существительное к Существительному.  
Хотя значение у нас разное, но

грамматически мы довольно близки, поэтому я рассчитываю на твою помощь.

**Ч.** – Ладно, можешь не распространяться. Выкладывай, что там у тебя.

**Р.** – Есть у меня сынок, способный, дельный парнишка. Не хотелось бы, чтобы он, как мать, остался неодушевленным.

**Ч.** – Какая ж ты неодушевленная? Разве может быть неодушевленной работа?

**Р.** – Ты забываешь, что мы не в жизни, а только в грамматике. А в грамматике много несоответствий. Здесь «жареный цыпленок» - одушевленный, а «стадо коров» - неодушевленное...

**Ч.** – Да, да, прости, я совсем забыл.

**Р.** – Так вот, я и подумала – не возьмешь ли ты моего сынка на выучку? Порботает у тебя Прилагательным, в Существительные выйдет, а там, глядишь, воодушевится...

**Ч.** – А как зовут сынка-то?

**Р.** – Рабочий.

**Ч.** – Ну что ж, имя подходящее. Пусть выходит завтра на работу.

*На сцену выходит **Рабочий** и становится рядом с **Человеком**.*

**Р.** – Вот и появился рядом со словом Человек его ученик – Рабочий.

**Р.Ч.** – Рабочий человек... Очень хорошее сочетание.

**ВЕРНІСАЖ ПОЛІГРАФІЧНОЇ****ПРОДУКЦІЇ**

*Виходять учасники із літерами ПОЛІГРАФІЯ. Ведучий їх коментує:*

**Вед. 1:**

**П** – прийдешне

**О** – очікує

**Л** – ліпшої

**І** – інформації,

**Г**- графіки,

**А** – аргументації,

**Ф** – фірмових

**І** – ініціатив

*Учасники з літерами  
по черзі розповідають*

*вірші:*

Училище для нас – рідимий дом,

И все его дыханьем дышат.

Питомцы доблестным трудом

Свою судьбу достойно

пишут.

В буднях учебы и практики

В профессию дорога открыта.

Будь на коне информатики,

Не попадай под копыта

Память свою и внимание

Сделать богаче изволь.

Чтобы достичь процветания –

Смело со временем спорь.



Быстро мозгами раскидывай,

В поиске творческом будь,

Чтобы проекты прикидывать,

Чтобы в науке блеснуть.

Полон проектных арий

Весь наш учебный дом.

Вот твой инструментарий:

Реферат, курсовая, диплом.

Выведать тайны профессии,

Чтоб состоялся полет, -

Это в отличной прогрессии

Практик триада дает.



В суть компетенции вжиться,  
 Подлинным мастером стать,  
 К цели заветной стремиться,  
 Страстно мечтать и дерзать.

Слушать умей, конспектировать,  
 В тезисах мысль заострить.  
 Чтоб в рефератах солировать,  
 Взгляд свой сумей изложить.

Вширь надо, вглубь  
 развиваться

На колесницах всех муз:

Это поможет вливаться

И в производство, и в ВУЗ

Скоро ты станешь известным –

Скажется вложенный труд.

Помни о годах чудесных,

Здесь тебя любят и ждут.

*Учасники із літерами перевертають їх і демонструють поліграфічну  
 продукцію, після цього всі ідуть зі сцени*

**Вед. 2:**

**Я** – якщо ти зрозумів і згоден з нами,  
 приходь до нас – тебе ми навчимо,  
 дамо професію практичну,  
 освіту гідну, щоб в житті  
 ти був упевненим в собі.

**Капітан:** а в цей час, десь далеко-далеко, на іншій стороні планети.....

### СЦЕНКА З ЦРУ:

*Команда дівчат виходить і танцює під час мелодії.*



*На сцені з'являються учасники сценки: Шериф, Джеймс Бонд, агенти Скалі та Малдер, місіс та містер Сміт.*

**Шериф:** я бачу, що сьогодні прибули учасники таємної операції, хоча і не всі.

Наш департамент вирішує складне питання: чи співпрацювати з невідомим об'єктом МВПУ, чи знешкодити його! Перед вами було висунуто важке, але важливе завдання: дізнатися якомога більше про засекречений об'єкт МВПУ. Наші дешифрувальники не змогли розгадати цю аббревіатуру. Хто може внести ясність у це питання?



**Бонд:** я... Бонд... Джеймс Бонд. Я можу розшифрувати, що криється за літерами МВПУ. Означений секретний об'єкт – це Міжрегіональне вище професійне училище з поліграфії та інформаційних технологій.

**Місіс Сміт:** так- так...поліграфія – це державно необхідно. Ми маємо справу зі стратегічно важливим об'єктом.



**Містер Сміт:** знищити його!!!

**Шериф:** ким працюють спеціалісти МВПУ?

**Малдер:** це оператори комп'ютерної верстки, дизайнери друкованої продукції, майстри дільниць, коректори

**Скалі:** друкарі високого та плоского друку, палітурники, брошурувальники, машиністи книговставної машини, секретарі керівника, касири банку, адміністратори.

**Шериф:** небезпечна банда! Що ще?

**Скалі:** вони пов'язані більш ніж з 20-ма типографіями й загальновідомими підприємствами,

**Малдер:** такими як «Луна-пак», «Арт-прес», «Баланс-клуб», «Зоря», «Весна», «Юрпак», «Книжковий двір».



- постріли; на сцені з'являється Томмі, який втікає від переслідувань.

*Безсилий він падає на стілець*

**Томмі:** сер, завдання виконано, відеоматеріал здобуті!

**Шериф:** я пишаюсь вами, детективе Томмі! Ви – мужня людина!

**Томмі:** радий старатися, сер!

**Шериф:** розглянемо відеоматеріали.

**Відеоролик:** Децентрація відеоматеріалів про МВПУПІТ



**Шериф:** агенти, добуті матеріали про секретний об'єкт переконали мене, що знищення МВПУ неможливе. Я приймаю рішення про співпрацю з цією потужною організацією. Агенте Бонд, розсекретьте адресу об'єкта

**Бонд:** проспект Пушкіна, 36!

**Всі:** Проспект Пушкіна, 36

**Шериф:** поспішаймо за мною!

*Учасники залишають сцену.*

## НОМЕР ХУДОЖНЬОЇ САМОДІЯЛЬНОСТІ

**Вед 2** Крошка к маме  
подошла

И спросила кроха:

**Кр.** *«Что такое секретарь?*

*Знать бы мне неплохо».*

**Вед 2** Мама дочке говорит:

**М** *«Это, дочь, работа,*

*Для которой внешний вид –*

*Главная забота».*

**Вед 2** Папа маме возразил:

**П** *«Судя по рекламе,*

*Им важнее ног длина*

*И мужчин вниманье».*

**Вед 2** Папа с мамой рассказать

Толком не смогли нам,

Как же стать секретарем –

Умным и красивым.

**Вед 2** Мы расскажем вам, друзья,

Показав примеры,

О простых секретарях

И об их проблемах.



## ПОЗИТИВНИЙ І НЕГАТИВНИЙ СЕКРЕТАР

*З'являється позитивний секретар – дівчина, яка вдягнена у діловий костюм, охайно причесана. Вона сідає, переглядає документи, робить якісь записи. Входить керівник. Позитивний секретар вітається з ним, встаючи зі стільця, називає керівника за ім'ям та по батькові.*

**Секретар П:** Доброго ранку, Ярославе Олександровичу. Ваша кореспонденція (*передає папку з документами*).

**Керівник:** Вітаю, Юліє. (*Бере папку*). Дякую і приготуйте, будь ласка, кави, як завжди – без цукру.

**Секретар П:** Добре. За п'ять хвилин. (*виходить*).

*З'являється негативний секретар – дівчина, вдягнена у звичайний повсякденний одяг спортивно-молодіжного стилю, з невідповідною зачіскою. Захекавшись вона падає на стілець. Падає одна з папок. Дівчина викидає вміст своєї сумочки, шукаючи дзеркальце та косметичні принадлежності. Після цього заходиться накладати косметику на обличчя.*

*З'являється керівник і звертається до негативного секретаря.*



**Керівник:** Катю, знайдіть мені, будь ласка, факс, який прийшов учора від наших партнерів з Києва. Нам необхідно відправити туди спеціалістів.

**Секретар Н:** (*кидає косметичні речі і розпочинає шукати папірець факсу. Перебирає всі стоси документів, Дівчина знаходить цей документ на підлозі, дмухає на нього*) Ось він, завалявся.

*І трошки замочився. Ну нічого – підсохне. (передає документ керівнику).*

*Керівник бере факс і йде до кабінету.*

*У приймальні лунає телефонний дзвоник. Негативний секретар піднімає слухавку і починає розмовляти.*

**Секретар Н:** Алло! Алінчик, як я рада тебе чути. Де ти пропала, я тебе не бачила вже майже сто років. Зараз я тобі таке розкажу! Закачаєшся.

*Входить відвідувач. Він хоче звернутися до негативного секретаря, але та махає йому рукою і мімікою наказує не заважати їй, а відійти і зачекати. Під час телефонної розмови поглядає на відвідувача і переходить у шепіт з хіхіканням.*

**Секретар П:** *(звертається до відвідувача)* Чим можу бути Вам корисною?

**Відвідувач:** Я б хотів поспілкуватися з директором з особистих питань.

**Секретар П:** Ярослав Олександрович проводить прийом відвідувачів з особистих питань щосереди з 14 до 15 години. Якщо це Вас влаштовує, я можу записати Вас на прийом на 14. 30 цієї середи.

**Відвідувач:** Але мені треба дуже терміново!

**Секретар П:** Зачекайте, я з'ясую чи може директор прийняти Вас зараз. Як Вас представити?

**Відвідувач:** Короленко Олег Григорович, інженер за фахом *(подає візитівку)*.

*Лунає дзвінок стільникового телефону.*

*Негативний секретар, розмовляючи по телефону, шукає свій власний. Після того як знаходить, дуже дивується*

**Секретар Н:** Алінчик, повиси на лінії, бо дзвонить зам. Вже і по мобільному дістала. *(розмовляє по мобільному телефону)* Так, Алла Вікторівна. *(здивовано)* Нічого не зайнятий, ніхто на висить. Я не винувата, що вони з самого ранку дзвонять і дзвонять – працювати нормально не дають. Шеф на місці: каву п'є і факси читає. Ні, Алла Вікторівна, передавайте їм самі. У мене дуже багато роботи – голови нема коли підняти, або доручить це Юля. *(вимикає телефон)* Алінчик, я тобі передзвоню *(кладає*

слухавку). От мегера. Спить і бачить, щоб звільнити мене. Добре, що вона тільки зам. Нехай заведе собі секретаря і керує ним.

*Заходить до приймальні відвідувач.*

**Відвідувач:** Добрий день. Я представник фірми «Побут Сервіс». Мені необхідно передати договір у бухгалтерію.

**Секретар Н:** А це – приймальня. Ви що – читати не вмієте?

**Відвідувач:** А де знаходиться бухгалтерію?

**Секретар Н:** (здивовано) Наче ми тут довідкове бюро! Прямо по коридору.

**Секретар П:** Вибачте, ви можете залишити договір, а я його передам бухгалтеру.

*Керівник виходить до приймальні і звертається до секретарів.*

**Керівник:** О 13.30 прибувають наші гості в аеропорт. Хто поїде їх зустрічати?

**Секретар Н:** Я не можу. У мене – обідня перерва.

**Секретар П:** Добре, поїду я. Але у вечері до Оперного театру гостей будеш ти супроводжувати, Олю.

**Секретар Н:** Але це не мій робочий час і до того ж у мене увечері – солярій. Не можу ж я викинути такі гроші і залишитися без засмаги!

**Керівник:** А мені здається, що гроші на солярій витрачаю я. А оскільки мені засмага не потрібна, то я, мабуть, зекономлю гроші фірми. Катю, вас звільнено!!!

*Каті від здивування не може сказати жодного слова. Німа сцена.*

**Вед 1:** Ми для контрасту показали

Сюжети про секретарів,

Щоб краще ви запам'ятали

І позитив і негатив.



*Виходять учасники «Номера художньої самодіяльності» на сцену.  
Лунає пісня на мотив «Не знали наши мамы, не знали наши папы...»*



Не знали наши мамы, не знали наши папы,  
Что дети не простые у них в семье растут,  
Что подойдут их детям не кепки и не шляпы,  
Секретарей одежды им очень подойдут.

Секретарши, секретарши!  
Посетителей берем улыбкой в плен.  
Секретарши, секретарши!  
Наша жизнь как КВН.

### «МІСІЯ ЗДІЙСНЕНА»

*Начитка:* 2209 рік... Нано-технології змінили світ на планеті Земля. Зникли держави і уряди; подолані економічна криза і сила земного тяжіння; можна двічі зайти в одну й ту ж річку та перестрибнути через голову. Винайдено машину часу. З її допомогою винахідники з'ясовують білі плями в історії цивілізації.

*З різних боків сцени виходять два вчених-ботаники. Вітаються за руку.*

**Вч. 1:** добрий день, колего.

**Вч. 2:** добрий ....

**Вч. 1:** я винайшов машину часу і ми можемо пролити світло на подробиці винайдення книгодруку!

**Вч. 2:** Цікава ідея.... Ну що ж, до справи!

*Трохи розминаються, сідають на стільці, одягають шоломи*

**Вч. 1:** мабуть, почнемо дослідження з 1280 року. Подивимось, як створювалися рукописні книги.



*Відеопрезентація «Історія книгодрукування в Україні».*



*Вчені щось натискають, крутять. Перегортають рік - 1280*

*На сцені з'являється Нестор- літописець. Він похилився і з серйозним обличчям вимальовує літери. Раптом повертає голову і каже із злобою:*



**Нестор:** ця нудна робота доводить мене до сказу! *звучить музика.*

*Чернець швидко піднімає голову і з винувати видом говорить*

**Нестор:** вибач, вибач, мовчу, пишу.....

*Знову пише з серйозним видом. Раптом підскакує*

**Нестор:** ну невже не можна було вигадати кращого способу копіювання книжок, ніж оцей?!  
*звучить музика.*

*Чернець повертається за писання. Через деякий час підскакує*

**Нестор:** помилка! Все! Три місяці роботи зіпсовано. Я більше не можу працювати в таких умовах.

*Чернець кидає книгу, йде зі сцени.*

**Вч. 2:** тут все зрозуміло.

**Вч. 1:** тепер рухаємося до 1564 року.

*(машина часу) На сцені Іван Федоров і потім з'являються ченці.*

**Чернці:** Іван Федоров! Ти і твоя пекельна машина ставлять хрест на тисячолітній справі рукописання.



**Іван Федоров:** Ну що ви таке кажете? Це ж Боже творіння! Дивіться, маленькі металеві літери...

**Чернці:** віддай нам це знаряддя знищення рукописання! Ми знищимо його!

**Іван Федоров:** Ні! Не можна! Це ж – матриця...

*Відбувається боротьба між Іваном Федоровим і ченцями в уповільненому вигляді. Іван Федоров перемагає. Ченці валяються побиті.*

**Іван Федоров:** Моя прелесть!

*(машина часу)*

**Вч. 1:** тепер мені зрозуміло, чому потрібно було вигадувати друкування книг.

**Вч. 2:** а мені зрозуміло, чому Іван Федоров до Львова розвивати свій винахід перемістився!

**Вч. 1:** здається, колего на сьогодні досить нам подорожей.

**Вч. 2:** згода. Тепер ми можемо трохи відпочити і потеревенити про Великий андронний колаїдер.

*Всі учасники виходять на сцену. Звучить фінальна пісня.*

*Звучить фінальна пісня (реп) про навчальний заклад, дівчата танцюють:*

Хлопчики й дівчатка, я до вас звертаюсь.  
 В центрі поліграфії вже сто літ навчаюсь.  
 Поліграфія – це покликання для кожного,  
 Вона прийма в обійми кожного прохожого.  
 Я розумію, що для вас це трохи дивно,  
 Але вслухайтесь добре і буде зрозуміло.  
 І кожен тут із вас пойме інтуїтивно,  
 Що в нас поліграфія потрібна погодинно.  
 Наш навчальний заклад умови пропонує  
 Такі, що ще ніхто відмови не планує.  
 Вищі учбові заклади - наші кращі друзі  
 Ми постачаєм їх профі, ми їм не байдужі.



Наші професіонали – кращі в своїй справі  
 Й з кожним днем навчання кращими ставали.  
 Ми не крутимо хвости козам і коровам,  
 А з кожним днем пізнаємо всі більше нового.  
 Хіп-хоп зародився на Гавайях далеко,  
 А в нас поліграфія, як гарна лелека.

В нас роботодавці – дуже гарні люди,  
Для наших гарних кадрів завжди в пригоді будуть.

*Учасники з літерами «ПОЛІГРАФІЯ» виходять на сцену, танцюють.*

Вигідні умови та якісна освіта –

Секрет нашого успіху. Ми – поліграф еліта.

Якщо ти здібний учень і прагнеш гарно вчитися,

Тоді приходь до нас – не зможеш помилитись.

І попри всі професії у нас і всьому світі –

Поліграфія зв'язана із кожним на орбіті.

І вже якщо професію нашу обираєш,

То вже на сто відсотків успіху надбаєш.

Бо ми... *(вказують на літери «ПОЛІГРАФІЯ»)* *Всі кланяються і йдуть  
зі сцени.*

## ***РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОЇ РОБОТИ***

Вибір професії - важливий крок у житті кожної людини. Професія людини свого роду доля, тому варто витратити час, щоб ґрунтовно і завчасно її планувати.

Щоб професійна орієнтація дала потрібні результати, вона повинна бути безперервним процесом, проводитися в системі, складатися з ряду взаємозалежних етапів.

Сформуванню у школярів особистісний сенс вибору професії, виробити вміння, співвідносити суспільні цілі вибору сфери діяльності зі своїми ідеалами, уявленнями про цінності з їх реальними можливостями. Здійснюється виконання даних завдань через подальше самопізнання, самоосвіту і самовиховання і оволодіння оптимальними знаннями, вміннями з наукових основ вибору професії. У цьому і полягає основні поняття профорієнтації та її системи в загальноосвітніх установах.

У підлітковому віці, як правило, формується готовність до вибору професії. І чим раніше співпадуть інтерес і вибір професії, тим більше можливостей сформуванню стійкий і свідомий інтерес учня до обраної професійної діяльності. Цьому сприяє виявляється вже в підлітковому віці психологічне новоутворення - потреба у професійному самовизначенні.

Здійснюючи завдання профорієнтації в роботі зі старшокласниками, ДНЗ «МВПУ ПТ» надає допомогу у виявленні професійних схильностей учнів і залученні кожного учня в різні форми позакласної роботи з розвитку інтересів, забезпечувати активну участь учнів у шкільних заходах з підготовки до свідомого вибору професії.

Основний зміст профорієнтаційної роботи педпрацівників училища зі старшокласниками становить робота з формування усвідомленого вибору, розвитку професійно значущих якостей, активної життєвої позиції особистості у виборі професії.

Таким чином, професійна орієнтація в ДНЗ «МВПУ ПТ» для учнів являє собою науково-обґрунтовану систему заходів, що сприяють професійному самовизначенню особистості та формування майбутнього професіонала, що вміє з найбільшою користю для себе і суспільства застосувати у професійній діяльності свої нахили та здібності, вільно орієнтуватися і бути конкурентоспроможним на ринку праці.

В нашому навчальному закладі кожен майстер виробничого навчання та викладач закріплений за певною школою. Вони особисто спілкуються з

класними керівниками шкіл, відвідують батьківські збори, проводять анкетування серед учнів.

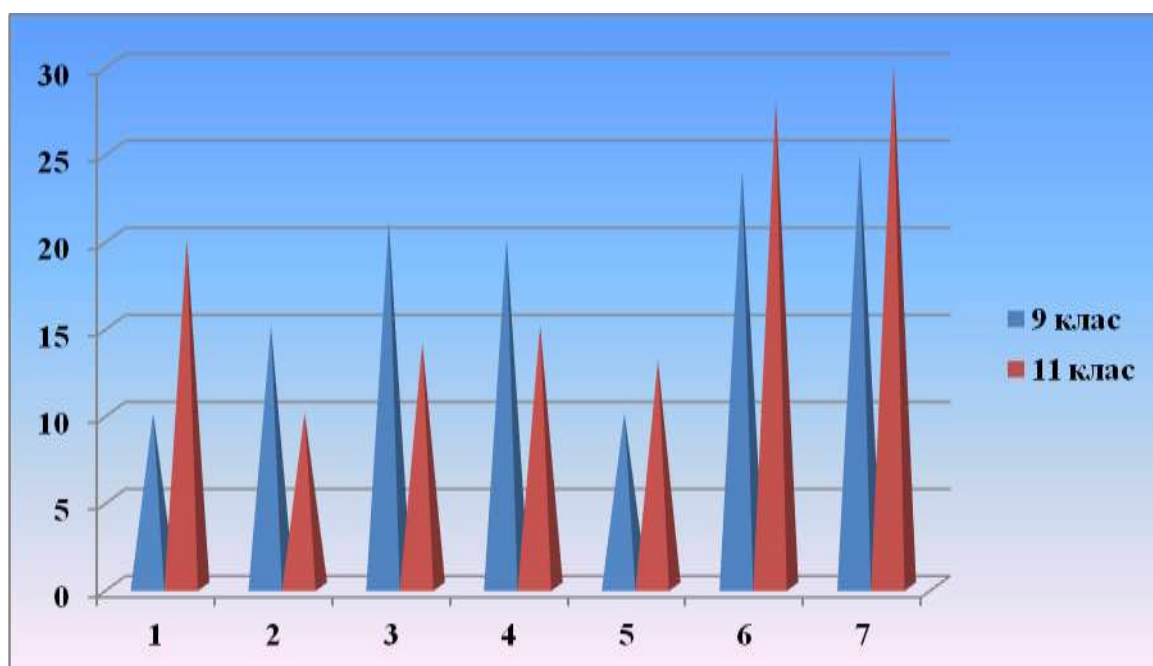
Навчальний заклад має графік спільних заходів з Ленінською районною службою зайнятості для проведення «Днів відкритих дверей».

Результативність проведеної профорієнтаційної роботи на початку року приблизно 30% учнів цих класів мали лише приблизне уявлення про свій майбутній професійний вибір, то зараз, в кінці навчального року майже 60% старшокласників вже обговорювали вибір професії з батьками, а деякі навіть визначились з нашим навчальним закладом.

Підсумки результатів вступу після профорієнтаційних заходів можна розглянути в діаграмі у відсотках.

Заходи:

1. Тестування.
2. Відвідування міських шкіл.
3. Відвідування сільських шкіл.
4. Дні відкритих дверей.
5. Співпраця з Центром зайнятості.
6. Участь у профорієнтаційних виставках.
7. Соціальні мережі.



Таким чином, вважаємо, що система профорієнтаційних заходів в ДНЗ «МВПУ ПІТ» є результативною і може в подальшому поширюватись.